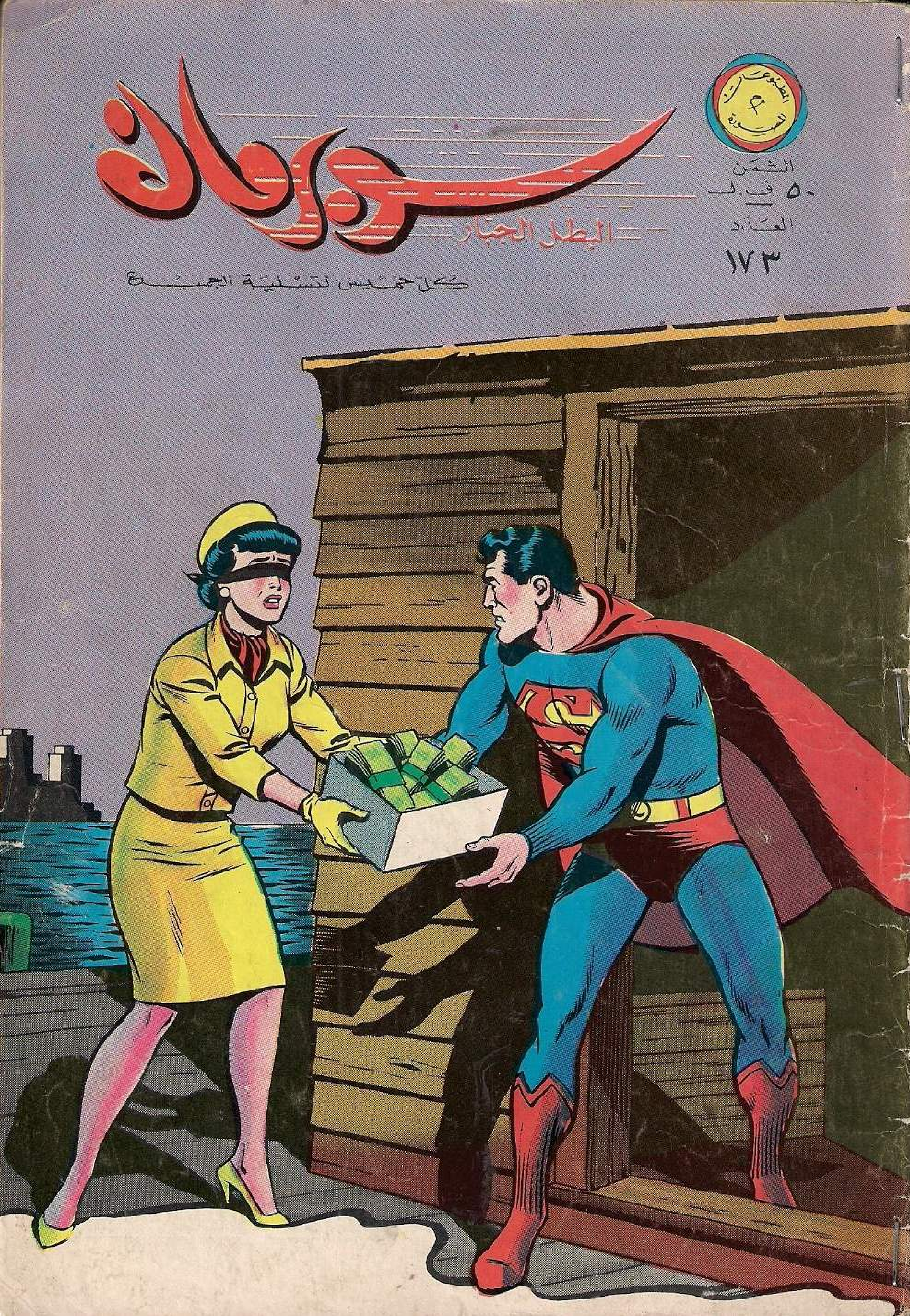

المطبوعات المصورة
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
١٧٣



تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل

أعضاء مجلس الإدارة :
حميد سوقي غسان تويني بشارة نقلا
فريد رزق وليد تويني

مديرة التحرير	المدير المسؤول	رئيسة التحرير
ليلى مشقال	أنسي الحاج	ليلى شاهين داكروز

ثمن العدد

لبنان ؛ ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س.
العراق : ٥٠ فلسا - الاردن : ٥٠ فلسا - المملكة العربية السعودية : ١ ريال
البحرين وقطر : ١ روبية - الكويت : ٨٠ فلسا - السودان : ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما - الجزائر : فرنك جديد
تونس : ٧٥ مليما تونسيا - المغرب : ١ درهم .

الاشتراكات

في لبنان :
٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١١ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

في الخارج :
٤ ع.س ؛ ٢٥ ل.س
الاردن ؛ ٥،١١ دينار - العراق ؛
٢،٥٠٠ دينار - المملكة العربية السعودية ؛
٤٠ ريال - الكويت ؛ ٣،٠ دينار -
قطر والبحرين ؛ ٤٠ روبية
ج.ع.م : ٣،٤٣٠

طبعت في مطابع التعاونية الصحفية

العنوان : سوبرمان - ص.ب : ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون : ٢٩٣،٦٦

سوبرمان
البطل الجبّار




في ذات يوم بينما كانت "رندا" تجيب على التلفون ...
نعم ... نعم ... لا أستطيع أن أتكلم الآن ... وداعاً !!


ثم ... في مصرف مجاور ...
تفضّلي يا آنسة "رندا" ... هاهو المبلغ الذي طلبتيه ١٢٠٠٠ ليرة !!
هذا كلّ ما وفّرته في الماضي ... ولكنني بحاجة إليه الآن !!


انطلقت "رندا" بسيارتها إلى خارج المدينة ...
... ٣٠ ... ٣١ ... ٣٢ ... هذا هو المكان ... فلقد طلب مني أن أضع النقود هنا ... (تبكي) ...


بدأت "رندا" بالتوفير ...
هل تأتي معنا لتناول الغذاء يا "رندا" ؟
لا يا "نبيل" ... فقد أحضرت غذائي معي ... لأنني مصمّمة على أن أوفر كي أذهب في رحلة قريباً !!


وسرعان بعد ذلك ...
أنت ثانية ؟ ولكنني أعطيتك مبلغاً كبيراً في الأسبوع الماضي !
لا تهمّني الثرثرة يا أختي ... فأنا أريد ٥٠٠ ليرة بعد ... وإلّا ...


وفي بيتها ...
لماذا يا "رندا" تحزمين تذكارات "سوبرمان" ... هل ستعطيهم لأحد ؟
لا تتدخّلي في أموري يا "سامية" ... إن الأمر لا يهمّك قط !


شكّت "سامية" في أمر أختها فلحقتها إلى مخزن للرهائن...
حتماً يا سيّدتي... إن هذه الحجارة ثمينة! سأعطيك مبلغ ٥٠٠ ليرة مقابلها!!
لماذا ترهن "رندا" تذكارات الرجل الذي تحبّه؟ سأسأل "نبيل" عن ذلك!
في بيت "نبيل فوزي"...
... وهاهي قصتي يا "نبيل"! تصرفاتها غريبة في المدّة الأخيرة ما السبب في حاجتها الملحّة للمال؟ هل تظن أنها مهدّدة؟
لربّما... إن الأخيرة... سأتصل بسوبرمان" الآن وأحاول أن أفهم السرّ!!


في اليوم التالي... اضطربت "رندا" عندما رفعت غطاء الآلة الكاتبة...
أريد منك ٢٥٠٠ ليرة في الحال... أحضريها إلى المرفأ في الساعة العاشرة مساءً... ثم تعالي وأنت معصوبة العينين...
ولكنني... قد أفلست...
آه سأطلب المال من المدير!


وبعد دقائق في مكتب المدير...
حسناً يا "رندا"... ولكن لماذا تطلبين راتب إجازتك سلفاً؟
هذا ليس من شأنك يا "وهيب"... أعطني المال ولا تضايقني بالأسئلة


في المساء...
لا بأس... إنزعي عصبة عينيك الآن!
أخيراً سأقابل الشخص الذي نهبني جميع نقودي!!


"سوبرمان"... هل أنت...
لقد أخبرني "نبيل" عن قصّتك... فاضطررت أن أكتب لك الرسالة التي وجدتيها في الآلة الكاتبة... ثم مجيئك إلى هنا يثبت لي أنك مهدّدة... لماذا؟ ومن هو؟

آسفة يا "سوبرمان" ... لا يمكنني أن أخبرك ...
(تبكي)
تغمرني قشعريرة كلما فكرت في كشف الحقيقة "لسوبرمان"!
إذا استمرت بكتمان السر ... سأستخدم شخصية "نبيل" لأتوصل إلى الحقيقة

في اليوم التالي ... ذهب "نبيل فوزي" لزيارة بلدة "رندا"
سأتظاهر بأنني أكتب قصة عن "رندا" في "الكوكب اليومي" ... وبذلك أستطيع أن أحقق في سجلاتها القديمة ثم أبحث فيما لو كان لها بعض القضايا الخفية !!
المدرسة الثانوية






يا إلهي ! لماذا يحتفظون ببصمات "رندا" ... وهل حاول البوليس أن يخفي عني بعض المعلومات ؟
رندا


وعند نهاية المقابلة ...
على فكرة ... أنت رفيق "رندا" أليس كذلك ؟ ... أنظر إلى هذه الهدية التي سنقدمها لها قريبًا عن مقالاتها بخصوص أخبار الجرائم !!


هذا وسام بوليسي من النحاس الأحمر ... وهذه بصماتها نقلتها أمها أثناء نومها !
آه ... الحمد لله .. لقد اطمئنت نفسي الآن !
رندا
وسام الشرف البوليسي


ولكن المسألة لا تزال غامضة ... ولذلك ذهب "نبيل" إلى مزرعة والدي "رندا" ...
أهلاً وسهلاً بزميل "رندا" ... تفضل أيها الشاب !
أنا "نبيل فوزي" !
تفضل ... فنحن نرحب دائمًا برفاق ابنتنا !!


أشعر بالحرج لأنني أحقق بماضي "رندا" !! هل تعرضت "رندا" لأي متاعب ؟...
نعم يا ابني ... وهي لا تزال تعاني المتاعب !


حبها "لسوبرمان" هو سبب إزعاجها ... لماذا لا يتزوجها ... هل تقدر أن تصارحه بالموضوع ؟
كيف لو علم أنه يحادث "سوبرمان" بنفسه !


أقراص فيزيس
شراب الفاكهة المنعش
FIZZIES
اذا أردت الحصول على شراب منعش ولذيذ ، فما عليك الا أن تضع قرصا من
اقراص فيزيس في كوب من الماء وسوف تحصل على مشروب منعش متألق .
تسع نكهات لذيذة مختارة
منها : البرتقال - الليمون - العنب - الكرز وغيرها...
ثمانية أقراص في كل عبوة تحملها أينما ذهبت
ان اقراص فيزيس أفضل الطرق واسهلها لاطفاء عطشك
كما ان اسعارها أرخص كثيرا بالنسبة لغيرها من المشروبات .
IMITATION ORANGE FLAVOR
SUGARLESS
FIZZIES
SPARKLING SOFT DRINK TABLETS
8 BIG Delicious DRINKS


أخبر "سوبرمان" أن سمعة عائلتها لا تدعي إلى القلق ... هذا إذا كان يهمّه ذلك!
إنه يقول الصدق ... إذ أن نبضات قلبه هادئة وطبيعية فقد علمت ذلك بواسطة سمعي الجبّار!!
طق! طق!


في المساء...
أرجوك أن تقضي الليلة معنا... فإن غرفة "رندا" جاهزة!!
حسناً... قد أستعين بتفتيش غرفتها للحصول على معلومات تتعلّق بشأن تهديدها!


ولكن البحث لم يجدِ نفعاً...
نها فتاة صادقة لم
رف قطّ إلّا الصدق!
منحت الشرف من جمعية الكشافة
ربحت "رندا" لقب "الفتاة المثالية"
وجدت "رندا" محفظة تحتوي على ليرة... فأرجعتها!


لم أجد قطّ ما يثير شكوكي بخصوص "رندا"... فلقد نالت أوسمة أكثر من "سوبرمان"!!
الكمال
رندا
نموذج الموكب في المهرجان


ولكن عندما علّق "نبيل" معطفه في الخزانة...
إن هذا صندوق للتوفير... وهو مصنوع من الرصاص لكي يحجب نظر "سوبرمان" الخارق عنه إذا صدف وجاء لزيارتهم؟!


إستخدم "نبيل" دبوساً للشعر وفتح الصندوق...
نقود! هل سرقت "رندا" هذه النقود؟ سأقرأ هذه الرسالة!
هذه النقود لك يا "رندا" عندما تتزوجين
والدك

وكان "رندا" ماضي بري ... فلماذا إذن تزعجها محادثة هاتفية في اليوم التالي ؟.

... ولكنك جرّدتني من جميع نقودي ... ولم يبق لي شيء !

لا تقلقي يا عزيزتي ... فأنا لا أريد المزيد من المال بل أريد لقاءك في الساعة ٧,٣٠ في "مطعم البرج" !!

ذهبت "رندا" في الموعد المحدّد...

لم أرَ غريمي إلا مرة واحدة وكان عندئذٍ مقنعاً ... لا أظنني سأرى رجلاً أقبح وأشرس منه في حياتي !!



















البقية في العدد القادم

إمتحن معلوماتك

١ ــ ما هو اطول نهر في العالم ؟ وما هو اغزر نهر ؟
هل هو المسيسيبي ام الامازون ام النيل ام الميسوري ؟
٢ ــ في اي سلسلة جبال تقع اعلى قمة في العالم ؟
هل هي في سلسلة جبال حملايا أم في الألب ام في روكي مونتين ؟
٣ ــ ما هي أعلى هضبة في العالم ؟
٤ ــ ما هي عجائب العالم القديم السبع ؟

أ ــ اخترع غوتنبرغ فن الطباعة
ب ــ شقت قناة السويس
ج ــ تأسست الخلافة الاموية في الاندلس
د ــ نشبت الحروب الصليبية
هـ ــ تأسست الدولة العباسية
و ــ نشبت الثورة الفنرسية
ز ــ استعمل المدفع لاول مرة .

الجواب

١ ــ النيل ، الامازون .
٢ ــ قمة افرست في سلسلة جبال حملايا
٣ ــ التيبت .
٤ ــ اهرام مصر ــ بساتين سميراميس المعلقة ــ أسوار بابل ــ تمثال رفس الاولمبي ــ تمثال جبار زووس ــ هيكل ارتميس في افسس ــ منارة الاسكندرية.

تأسست الدولة العباسية في القرن الثامن
تأسست الخلافة الاموية في الاندلس في القرن الثامن
قامت الحروب الصليبية في القرن الحادي عشر
استعمل المدفع لاول مرة في القرن الرابع عشر
اخترع غوتنبرغ فن الطباعة في القرن الخامس عشر
نشبت الثورة الفرنسية في القرن الثامن عشر
شقت قناة السويس في القرن التاسع عشر



حكايات ستي
سعر الأسطوانة ٣ ل.ل.
في أربع أسطوانات ملوّنة
أطلبها من : دار المطبوعات المصوّرة تلفون : ٢٩٣٠٦٦
محلات A.B.C الحمراء - البرج - باب ادريس - طرابلس
مكتبة انطوان - شارع الأمير بشير تجاه اللعازارية
تويلاند - شارع الحمراء
ميوزيكا - شارع عبد العزيز مقابل البنك البريطاني
مكتبة فن وطالعة - باب ادريس
ميلودي - بناية سينما متربول
روفي - شارع بشاره الخوري
سونوري - شارع القنطاري
وفي المملكة الأردنية الهاشمية
سوبرمان
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧


رجل الفرقة الوحيد
وقع "نديم" و"سامية" وملاّحو الطائرة التي كانت تقلّهم أسرى في أيدي ساحر الأسلحة "سيلوتس"... فارتدى نديم إحدى بدلات الأبطال الجبارة وحاول محاربته...
أنظر أيها القارئ، إن رجل الفرقة لا يزال صامداً...
إن السائل المطاطي الذي صبّوه عليّ يحميني من رصاصاتهم ولكن خاتم الطيران تعطّل!
أخيراً وصلت... والآن سأختار واحدة من هاتين البدلتين... ولكن ما هذا؟ لقد جاؤا بأسلحة أخرى!
أفرغ الأسلحة من مكانها... وحالما يطل "نديم" إقبض عليه!
وبعد قليل...
هاهم بانتظاري عندما أخرج من مخبأي... ولكنني سأقاتلهم!!
إنهم قادمون!
آه... نسيت أن خاتم الطيران معطّل... هل يساعدني في الطيران...؟
نعم... ولكن...
إنني أطير مثل الطير المجروح فأتمايل يميناً وشمالاً وبذلك سيصيبونني لا شك في ذلك!
أنظر... هاهو "نديم"... أطلق النار!!
آه... إن القذائف تنطلق من جميع النواحي... ماذا أفعل؟


ولكن عندما استخدم "نديم" قوى "الفتى العنصري"...
مدهش! باستطاعتي أن أحوّل هذه القنابل إلى غاز... ولكن بما أن القوى محصورة في يدي فقط فلا يمكنني أن أقضي عليها جميعها!


ياي! ما أكثر عددها! لقد أضافوا للقنابل نوعاً من الأشعة! إن قوتي لا تُأثر على الأشعة!!


ثم بدأت الطلقات المختلفة تنهال على "نديم"...
لا فائدة من الطيران! سأتوجّه نحو البحر!!


وهكذا...
تخلّصت منهم أخيراً... والآن سأحاول أن أضع خطة لهجوم مفاجئ!!
هل تعلم يا "نديم" أن جماعة من الناس بانتظارك؟


لقد تسرّعت في أفكاري... يبدو أن السيّد "س" يتداول بالمراكب أيضاً وهو يستخدم البحر قاعدة أخرى لهجومه... ماهذا الرش؟
حالما تصيب هذه الرغوة جسم "نبيل" سيقع حتماً بين أيدينا!


ولكنها لن تصيبني... سأحوّلها إلى قطع ملح بلّورية بواسطة قوتي للتحويل!!
ماهذا!؟... قطع ملح بلّورية ضخمة تسقط علينا!!









وقبل أن يستطيع «نديم» من الإفلات ...






وبعد لحظة ... فوق سطح الماء ...
وصلت يا سيّد "س" في الوقت المناسب ... فلقد قبضنا على "نديم" وسنزجّه في السجن!
السجن؟ لا أوافق على ذلك!


فمن يعلم ماهي القوة التي يمكنه استخدامها عندما يسترد وعيه ... لن أفقد فرصتي للقضاء عليه ... ثم أستخدم ساعة الإشارة لأجتذب "سوبرمان" وأوقعه في شرك فتاك!!
لا ... فقد وعدتني ألّا تقتل أحداً!!

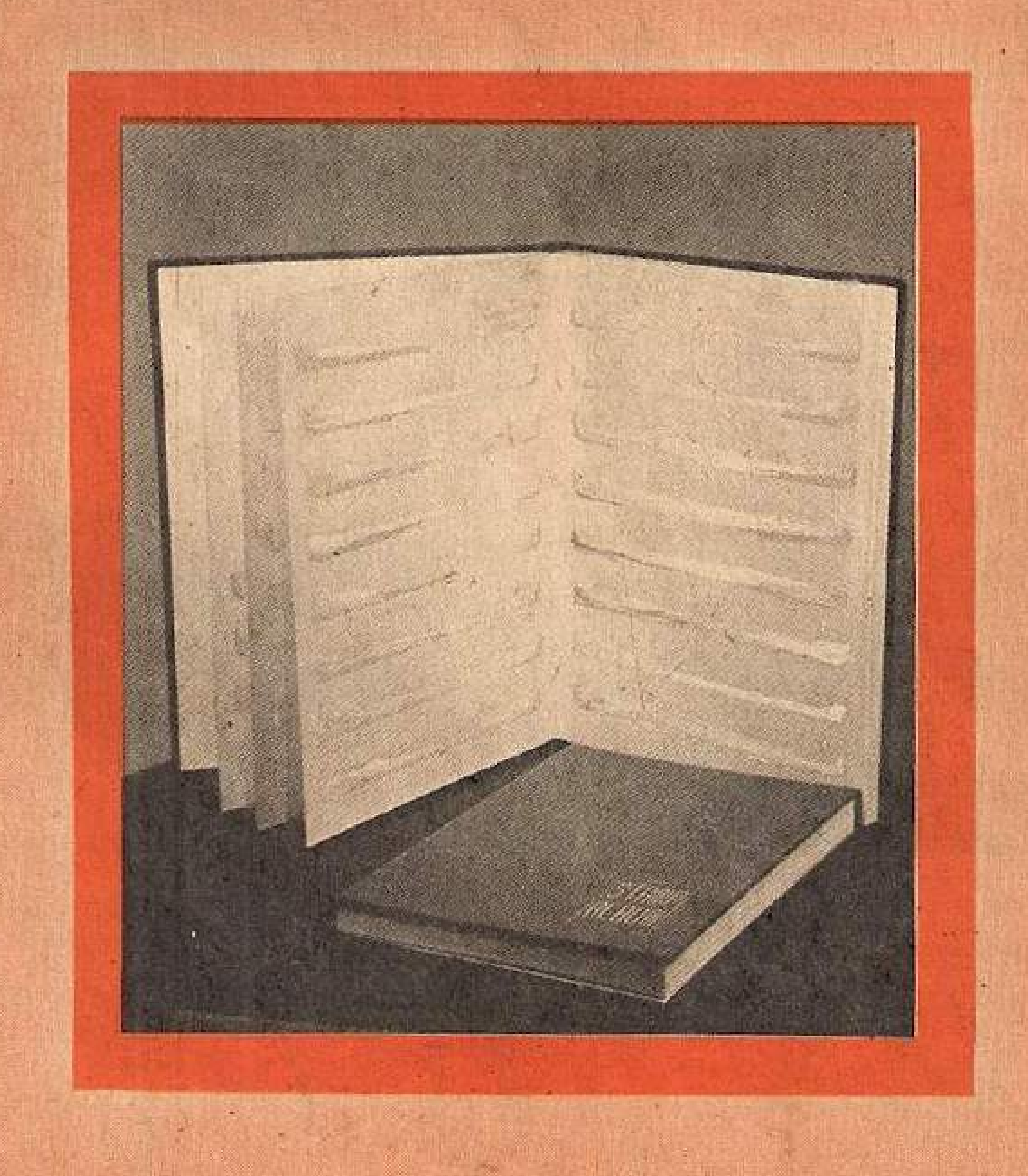

إسكتي يا "رونا"!
لماذا أبعدت يدي أيتها الغبية؟
لا ... لا تفعل ذلك!
ماذا؟ هل أنقذتني صديقة هذا الشرير؟


أنظر ... لقد أفلت من المخالب الحديدية!
إن السيّد "س" يصفع "رونا" ... كم أودّ أن أنتقم منه ولكن الحراب أتلفت بذلتي ... يجب أن أصل إلى الجزيرة!
ألم أحذرك يا "رونا"؟
آخ!!


رجع "نديم" إلى الصخرة الكبيرة ..
آه ... لقد توقف خاتم الطيران عن العمل ... إن ملجأي الوحيد هو بدلة "الفتى الشمسي"!


ماهذا؟ لم أعلم بوجوده؟ ربّما سقط في الحقيبة عندما كنت أجمع ثيابي ... سأحمله معي لعلّه ينفعني!!
ماذا وجد "نديم" العنصري في الحقيبة؟ ستعرف ذلك عندما تقرأ الجزء الثالث

هدية جميلة
لحفظ طوابعك



اقرأ التفاصيل على الصفحة المقابلة





إقطع هذا الطابع والصقه في
المكان المحدّد له على الصفحة
التي نشرناها في العدد ١٧٠،
ثم ارسل لنا تلك الصفحة
مع قسيمة الاشتراك، إلى
العنوان التالي : مسابقة "ملف الطوابع" ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان

تنشر النتائج في العدد ١٨٠ الصادر يوم ١٣ / ٧ / ١٩٦٧

قسيمة الاشتراك

الإسم : --

العنوان : --

١٠ـ تكوين المجموعات

بعد ان تتعرف وترتب عدة الاف من الطوابع المختلفة يصبح عندك فكرة جيدة عن انواع الطوابع التي تصدرها كل دولة .

واذا كنت قد اشتريت مظروفا يحتوي على طوابع من جميع بلدان العالم فلا ضرورة ان تشتري مظروفا ثانيا لانه سيحتوي تقريبا على نفس الطوابع اما اذا اشتريت مظروفا اكبر فانه سيحتوي على طوابع جديدة ولكن فقط بعدد الطوابع التي يزيد بها عن المظروف الاول . لذلك من الافضل ان تبدأ بشراء مظاريف تضم طوابع دولة واحدة او مجموعة من الدول . وعندما تشتري مظروف دولة فمن الافضل ان تشتري اكبر مظروف يمكنك الحصول عليه لانه يحوي عادة ضعف المظاريف الصغيرة .

واذا احببت ان تزيد عدد طوابعك فان ثمن الطابع الذي تصدره دولة كثيرة الاصدار يكون ارخص نسبيا من طابع الدول التي تصدر عددا قليلا . فمع ان كندا بدأت تصدر الطوابع منذ عام ١٨٥١ فان اصدارها للطوابع قليل اذا قارناها بدولة مثل هنغاريا . فمقابل الحصول على ١٦٠ طابعا كنديا يمكنك الحصول على ١٠٠٠ طابع هنغاري . ودول مثل هنغاريا هي النمسا وبلجيكا وتشيكوسلوفاكيا وفرنسا والمانيا وايطاليا وهولندا وبولندا ورومانيا وروسيا واسبانيا وتركيا .

وتحتوي مظاريف هذه الدول على اكثر من نسخة واحدة للطابع فاحتفظ بها للمبادلة ولكن بعد ان تختار افضلها للملف . وعندما تحصل على طوابع جديدة قارنها دائما بطوابعك اي حاول ان تجدد وتحسن طوابعك كلما سنحت لك الفرصة .

واذا كنت تريد الحصول على المزيد من الطوابع فعليك ان تشتري مجموعات خاصة من بائعي الطوابع او تبدل الطوابع التي عندك اكثر من نسخة واحدة منها مع رفاقك .

وبعد ان تكون قد استنفذت كل موجودات المظاريف قد تقرر ان تحدد جمعك بدولة ما او بمجموعة من الدول او بموضوع معين يعجبك وتجد ان في امكانك الوصول الى اتمامه بمدة معينة من الزمن بعد ان تكون قد مررت بالمراحل الابتدائية للجمع العام وتعرفت على طوابع دول عديدة .

ومعظم جامعو الطوابع يحددون جمعهم الجدي وان كانوا يحافظون على جمعهم العام الى حد ما .

الطوابع والثياب
























الجزء الثالث
ارتدى "نديم" البدلة الأخيرة ...
هذه قاعدة السيّد "س" البرّية .. هل ياترى عرف رجاله أين ذهبت ؟ على أية حال سأزورهم الآن !!
ولكن كيف يمكنني الوصول إليهم ؟ سأستخدم الطريقة المختصرة !
أرجو أن أصل سالماً !!
نجحت !. لقد رفعت درجة حرارة الهواء في الأسفل فتصاعد تيار عمودي سهل علي الهبوط !
وبعد لحظة ...
هبطت قرب الصخرة فأحسّ بي الأعداء بواسطة الرادار... آه ... هاهم يطلقون الأشعة الفتاكة التي كادت تقتلني في المرة الماضية !!
هاهو يأتي مرة أخرى بقوة جديدة ... فهو يذوّب الرادار !
سأقضي عليهم مادمت أتمتع بهذه القوة الفجائية !
إنتبهوا !!



ولّوا هاربين ...
سأستمرّ في القتال!



قضيت على جميع الأسلحة في المنطقة .. وأما الآن فقد رجع الرجال ليهاجموني!
لقد حطّم معظم أسلحتنا الضخمة!
أهجموا بالأسلحة الخفيفة!



سأمنعهم بهذه الأشعة الشمسية!
آخ ... ياعيني!!
أعماني هذا النور الساطع!



فرّوا نحو الجبال بخوف ... ما عدا "ساحر الأسلحة"!!
عرفت خطتك المرسومة يا "نديم" ولذلك حميت عيني من النور... والآن!



والآن بعد أن هجرك رفاقك لم يبقَ لي إلاّ القبض عليك!!
ما أغباك ... هل ظننت أنني لست مسلّحاً... فكلّ ماهنالك هو أن أضغط على الزرّ في هذا الخاتم...



... وأتخلّص منك نهائياً!..
آخ ... إنطلقت أشعّة فتّاكة من خاتمه... ولكنني تجنبتها!


لن تحميك هذه الصخرة أيها الأحمق فإن أشعتي تمر خلال جميع الأشياء!
بام
طق
صدق! فلقد خرقت الأشعة الحجر ولكنها لم تصبني!!
بام
لم يبق لي إلا طلقة أشعة واحدة ... لربما يتحاشاها "نديم" ولكنه لا يستطيع أن يتجنب الأشعة!
يا إلهي .. لقد فصل قطعة صخرية ضخمة من الجبل... فماذا أفعل؟
ها! ها! سقطت الصخرة فوق "نديم"... لاشك في أنه قد لاقى حتفه!!
طاخ!
عندما قبضت عليه بغية الحصول على شخصية "سوبرمان" السرية لم أحلم قط أنه سيتعبني إلى هذا الحد ... على أية حال ... لقد انتهى الأمر!
عجب! ماهذا الدخان المتصاعد من شقوق الص
"نديم"! مستحيل ألم تهرسك الصخرة!
تراهني؟
لم أستطع أن أذوّب كل الصخرة! ولكني ذوّبت قطعة منها وجوّفتها لكي أخرج منها!
مدهش! ولكني أراهنك أنك ستنفذ قواك قبل أن استنفذ جميع معداتي...
ماهذا؟ ساعة جيب؟ لقد آن الأوان لوضع حدّ إلى أعمالك الشريرة!!


رفع الساحر غطاء الساعة فانطلقت منها "كرة غاز الشلل"!
شكراً لأنك حذرتني ... سأستخدم الآن حرارة الشمس لأحرقها!
جاء دوري لألهو ... ولذلك سأذوّب الأرض تحت رجليك لتسقط في هوة ... ما رأيك؟
آخ!!
أعمالك مدهشة يا "نديم" ... ولكن النفاثات الهوائية المتعلّقة بحذائي رفعتني فنجوت!
آه ... لم أقضِ عليه ... ما هذا الصحن المدفعي الطائر؟
أسرع "نديم" نحو الصحن الطائر وركبه ...
إن المدافع معطّلة ... ولكن لا يهمّني ذلك ... فكل ما أريد هو وسيلة للنقل!
فرّ مني "نديم" لم يبقَ لي إلا أن أحوّل عصاتي إلى ...
... قذيفة ... أصبته فهوى على الأرض!
آغ!!


سقط ! والآن
سأستخدم جهازاً آخر في
عصاتي لأقضي عليه !!
طاخ !


ألا تزال حيّاً يا "نديم" ؟
تذوّق الآن بعض القنابل
المتفجّرة !!
سأتدحرج وأحاول
أن أتحاشى الطلقات
بوم ! بوم ! بوم ! بوم !
بوم
طاخ
طاخ
طاخ
بام


وبعد قليل ...
أسعفني الحظ ... سأهاجمه
الآن بعد أن استنفد ذخيرته
إن السعادة بادية
على وجهك يا "نديم" ...
ولكن هل تعلم أن رباط
قبعتي هو في الحقيقة
حزام للرصاص ؟


لم تصبني ، ولا واحدة منها ! ... إن الستار
الناري يذوّبها ويحميني منها !!
بعم !
بعم !
بعم !
بعم !
بعم !


والآن أيها الساحر
تعالَ لننهي الأمر !


حسناً يا "نديم" سننهيك
بهذه المسدّسات المائية !
أحسنتم أيها الرفاق !
آه ... هؤلاء
رجاله !!
وش !


لقد غاب عن الوعي! ماذا نفعل به الآن؟
سنعاقبه كما كانت خطتنا في بادئ الأمر ... أربطه وأوقفه قرب الأسرى الآخرين لنعدمهم جميعاً !!


ثم... في مبنى الأسلحة...
هل استيقظت من غيبوبتك يا "نديم"؟ لقد حزرت أن قواك مستمدة من البدلات المختلفة التي لبستها ... ولذلك استعملت رشاً كيماوياً وأتلفت البدلة التي ترتديها الآن ... فأصبحت عاجزاً عن المدافعة!
صدق... فأنا حقاً عاجز!!


أرجوك .. لقد وعدتني ألاّ تقتل أحداً ... أتركه فهو ضعيف الآن ولا يمكنه أن يفعل شيئاً!
إبتعدي عني يا رونا! أنت رقيقة القلب وقد أخطأت بمجيئك معنا...


أعدّ الفرقة لنعدمهم!
لا يمكنني أن أشاهد هؤلاء الأبرياء يموتون !!


أسرعت "رونا" نحو الحائط...
هذه "رونا" صديقة السيد "س"!!
أسكت.. حتى لا يسمعوك.. سأفك رباطك قبل أن يلاحظني الحارس!!
آه.. ماذا تفعلين يا سيدتي؟


تعالي معي... أنظر أيها المدير لقد كانت تفك رباط "نديم"!
آخ... أتركني!
ماذا..؟ رونا؟


مادمت معجبة "بنديم" يا "رونا" ستلقين بجانبه
لتنالي عقابك مثله!
لا... فعلت ذلك من أجل مصلحتك... أرجوك!
إذن انضمّت إلينا "رونا"... لا يمكنني أن أنقذها ولا أنقذ نفسي... ولكن... لقد حلّت الرباط عن يدي اليسرى
لذلك سأستعين بشيء في حزامي!!
بحذر... سأشرب الآن هذا السائل الذي أحتفظ به!!
ما هذا الذي يشربه "نديم"؟
إستعدوا!!
دعه يشرب آخر جرعة في حياته!!
صوّبوا البنادق!
آه... هذا السائل المطاطي مدهش... سأتسلّل من الرباط... هل تأخرت؟
أنظر! إنه يحاول الإفلات
الآن!!
سأمدّد جسمي وأمنع الطلقات النارية من الوصول إلى الأسرى!!
أطلقوا النار!!
بوم! بوم!
ثم أشدّ عضلاتي لترتد عني الطلقات النارية!!
ياي!! أصبح "نديم" رجلاً مطاطياً!!
طاخ!
بوم!
طاخ!
بوم!


إنتبهوا ... فلقد عادت
علينا طلقاتنا النارية !
سأستمرّ الآن في
استخدام هذه القوة
لأنهي الأمر بيننا !!
إنتبه !!
آخ !!
بوع !
آه ... هاهو يبسط
نفسه كالسجادة وينهال
علينا ضربًا !
هل يعجبكم علاج
سجادتي الحمراء
أيها الفتيان ؟!
طاخ !
النجدة ... إنه يلعب
بنا كالكرة !!
أصبحت
أشهر لاعب
رياضي !!
دوم !
طاخ !
طق !

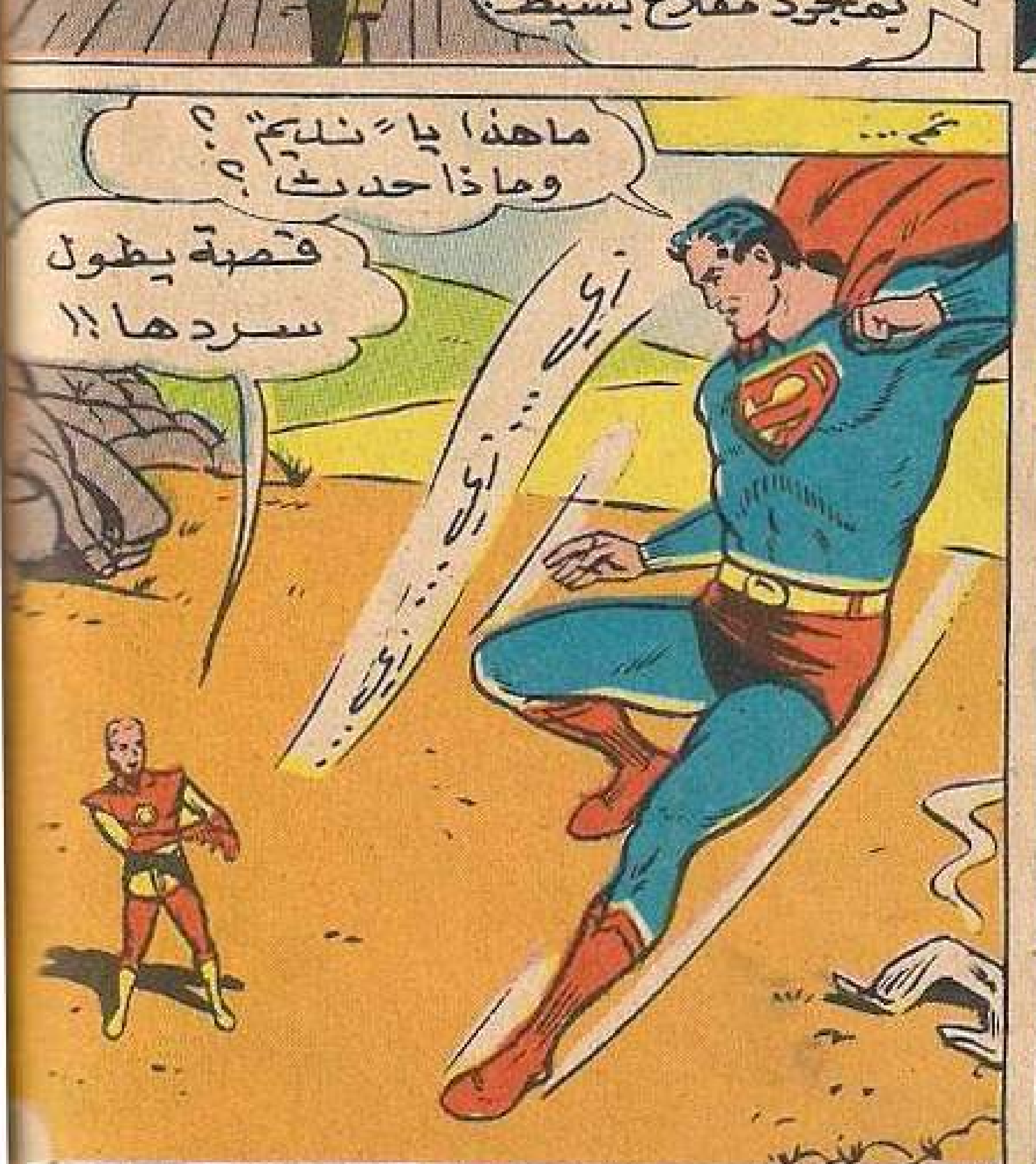

ارتبك الحرس فوقفوا دون مقاومة ...
آه ... إنه يلفّ حولنا كالأفعى! لا أستطيع الإفلات !!
ما أسعدني بهذه البدلات القوية المنيعة !!


ربطهم جميعاً كالحزمة ماعدا السيّد "س" الذي يحاول الفرار !!
سأقضي عليك يا "نديم" حالما أجد سلاحاً !!


... سلاحاً ... ما رأيك بهذا المقلاع ؟
ماذا ؟


آخ !!
طاغ !
عجب ! إنتصرت على "ساحر الأسلحة" بمجرّد مقلاع بسيط !


وبعد ذلك... أطلق نديم سراح الأسرى ثم شدّ الساحر بالحبال...
سأسترجع ساعة الإشارة ... أظن أن سوبرمان قد رجع من مهمّته الآن !!


ثم ...
ماهذا يا "نديم" ؟ وماذا حدث ؟
قصة يطول سردها !!


وبعد أن روى "نديم" حوادثها...
عجيب... كيف تغلب عليك التغلّب على "ساحر الأسلحة" بقوى الأبطال الجبابرة المختلفة وكيف نجحت عندما استخدمت قوتك المطاطية ؟
كان عندي أنبوب صغير يحتوي على السائل المطاطي.. وصدفة سقط في حقيبتي بين الثياب... وكان ذلك من حسن حظي.
وبعد ذلك...
إن للسيّد "تس" ماضٍ مليء بالأعمال الشريرة فلقد كان يبيع الأسلحة للأمم المغتصبة، وللمؤسسات الإجرامية... كم نحن ممنونين للفتى المطاط" الذي أنقذنا منه!
نعم، ولكن "رونا" المسكينة تحبّ هذا الخائن !!
سأنتظرك إلى أن ترجع...
إبتعدي عني !


(تبكي) أنا أحبّه ولكن ليتني أستطيع أن أنساه !!
ليتها تنساه ! هل تساعدها في ذلك يا "سوبرمان" ؟
نعم... إذا وافقت هي على ذلك !


وافقت "رونا"... فاستخدم "سوبرمان" التنويم المغناطيسي الجبّار ومحا من ذاكرتها آثار ذكرياتها المؤلمة !
ستنسي "ساحر الأسلحة"... ولن تحبّيه من الآن فصاعدًا !
سأنساه !..


في مدينة "مور"...
هي "رونا" تبدأ حياتها من
... ليتها تتعرّف قريبًا
شريف يهيئ لها السعادة


... نسيت أن أخبرك يا "سامية" ! فلقد كانت هذه أعظم حفلة عيد ميلاد عرفتها... بالرغم من أن هدايا الأبطال لم تسعفني كثيرًا !!
النهاية



الفتاة أم النمر؟

عاش في الايام الغابرة ملك تجري في عروقه دماء نصفها بربرية ، ويتمتع بمخيلة واسعة خصبة توحي له بأفكار غريبة يعمد الى تحويلها الى حقيقة واقعية . وكان السرور والانشراح يطغيان عليه عندما يقوم كل فرد حوله بواجبه ولكنه يسر اكثر عندما يخل احدهم ويقوم هو بارجاعه الى جادة الصواب . ومن بين الافكار الغريبة التي تراءت له ، الحلبة العامة التي كان الرومان يستعملها ، ولكنه لم يستخدمها ليعرض شجاعة الانسان أو الحيوان أو لالقاء الخطب لتقوية وتثقيف رعاياه بل أوحت له مخيلته البربرية بطريقة جديدة لمحاكمة المتهمين . فبنى حلبة فسيحة ذات مدرجات دائرية ودهاليز غامضة وممرات خفية .

فكان عندما يحين موعد محاكمة أحد المتهمين ، تغص المدرجات بالناس ويجلس هو على عرشه تحيط به حاشيته . ثم يعطي الاشارة فيخرج المتهم من باب تحت منصته الى الحلبة . وفي الجهة المقابلة منه يوجد بابان متشابهان تماما ، يجب على المتهم ان يفتح احدهما وله حرية الاختيار ، وخلف احد البابين يوجد نمر جائع شرس اذا ما فتح المتهم بابه انقض عليه ومزقه اربا ، اربا في ثوان معدودة . فيقرع جرس حديدي لحنا جنائزيا وتبدأ جماعة من الناس بأمر من الملك بالبكاء على المتهم . أما اذا فتح الباب الاخر فتخرج له فتاة في غاية الجمال يختارها الملك من بين خيرة فتيات البلاط . وفي الحال يتزوجها المتهم كمكافأة له على براءته . ولا يختلف الوضع اذا

كان متزوجا وله اولاد او انه يحب فتاة اخرى فمثل هذه التفاصيل لم تكن لتزعج الملك وتقف حجر عثرة في طريق تنفيذ افكاره . فكان المتهم يصحب الفتاة معه وامامه فرقة من الفتيان ترمي عليهما الازهار والرياحين .

وكان لهذا الملك ابنة وحيدة في غاية الجمال . وذات يوم التقت الاميرة بشاب احبته دون علم والدها . وظل هذا الحب ينمو بين الاميرة والشاب شهوراً طويلة الى ان اكتشفه الملك ذات يوم . فقبض على الشاب وحدد اليوم الذي سيحاكم فيه . فبحث في اقفاص الملك عن اشرس نمر . وفي الوقت ذاته بحث عن فتاة لتكون زوجته ، في حال عدم اختياره غرفة النمر .

وفي اليوم المحدد امتلأ المدرج بالناس الذين اتوا من جميع انحاء المملكة لمشاهدة الفتى الذي تجرأ وأحب ابنة الملك . وبقي الكثيرون في الخارج لعدم توافر امكنة لهم . وكان الملك وحاشيته قد اخذوا امكنتهم .

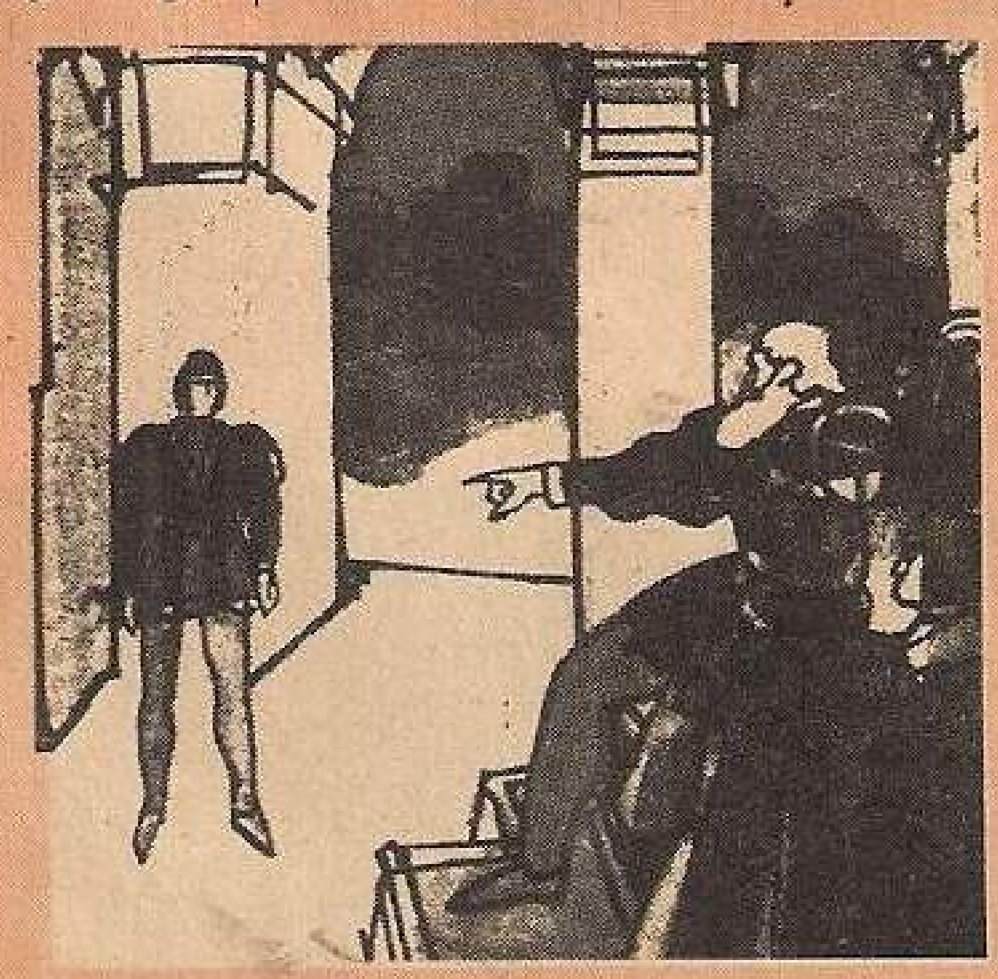
وفجأة أعطى الملك الاشارة فخرج المتهم ، واستقبله الشعب بهمهمة اعجاب خافتة . واستدار الفتى لينحني امام الملك كما هي العادة المتبعة ، وعيناه مركزتان على الاميرة التي كانت تجلس على يمين الملك .

وكانت الاميرة منذ اليوم الذي حدد فيه موعد محاكمة حبيبها تقضي الليل والنهار تفكر فيه وتعمل لتحصل على سر البابين ، حتى عرفت في اي غرفة النمر وفي اي غرفة الفتاة . ليس هذا فحسب بل انها عرفت الفتاة التي اختيرت . فتاة رأتها مرارا عديدة ترمق حبيبها بنظرات كلها اعجاب وتقدير .

عندما نظر الفتى اليها والتقت نظراتهما عرف انها قد وصلت الى سر البابين ورأت هي السؤال في عينيه فأشارت له بيدها الى باب الغرفة الذي يقع الى جهة اليمين . ولم يلاحظ احد ذلك ، فقد كانت العيون كلها مركزة عليه . واستدار الفتى وسار بخطى ثابتة سريعة نحو الباب الذي اشارت له عليه ، ومد يده يفتحه . فانحبست الانفاس وتركزت العيون لترى من سيخرج ؟

والسؤال الآن من خرج من الباب : الفتاة ام النمر ؟ وكلما تعمقنا في التفكير كلما صعب علينا الوصول الى جواب مقنع له ، فهو يشمل دراسة لقلب الانسان وحقيقة مشاعره . فهل لك ايها القارىء أن تفكر معنا ؟ ولكن ليس وكأنك صاحب القرار ، بل أن تفكر كما لو أنك الاميرة . واعرف أنها تشتعل بالغيرة وتجري في عروقها دماء نصفها بربرية ، وانها كم من المرات في احلامها قد غطت وجهها وهي ترى الشاب والنمر يهجم عليه . وكم من المرات ايضا شاهدته يفتح الباب الاخر وتخرج له تلك الفتاة فتبدو على ملامحه علامات الارتياح والسرور ، فتقول لنفسها اليس من الافضل له أن يموت من أن تراه يتزوج تلك الفتاة ؟

فالى من سترشده : الى الفتاة أم الى النمر؟

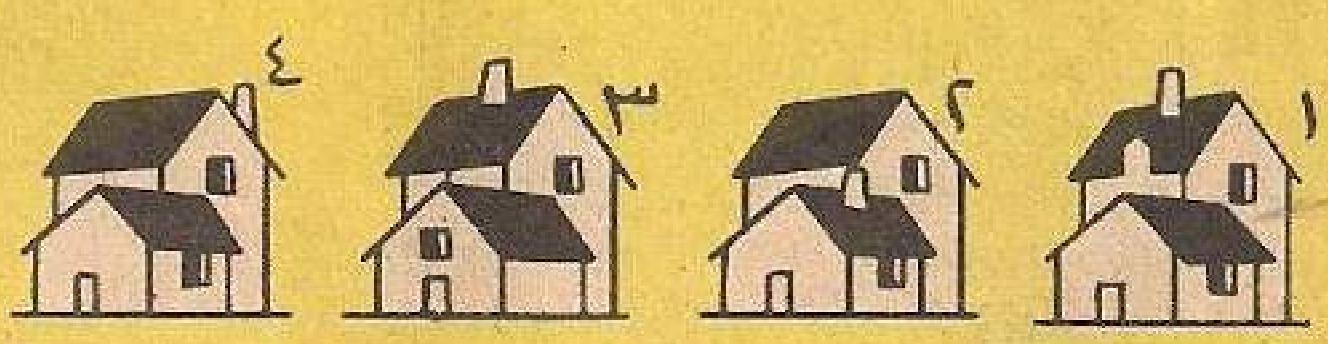


تسلية

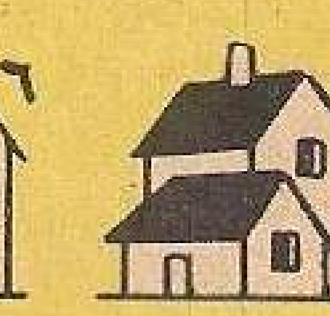


أبو خالد يبحث عن بيته!

عاد أبو خالد إلى قريته بعد أن غاب عنها مدة طويلة، ولما قصد منزله وجد أنه قد شيّد بالقرب منه منازل عديدة أخرى تشبهه إلى حدّ بعيد. فأخذ يقارن مع بيته، ووجد أن كلّ منزل يختلف عن منزله وبقية المنازل بشيء واحد... فهل لك أنت أن تتعرّف إلى بيته...















حل تسلية العدد الماضي

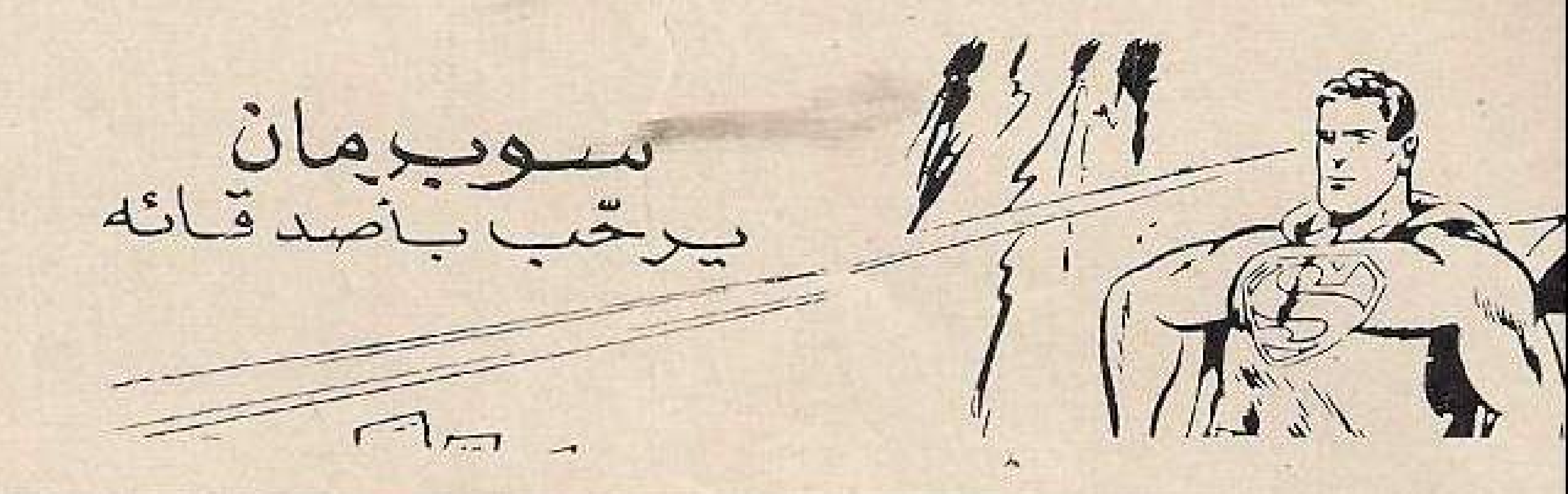
الجواب: هذه الواقعة مستحيل حدوثها لأن الديك لا يبيض.

الجواب: الناجون لا يدفنون لأنهم احياء.

كوبون ركن التعارف

على كل من يريد أن ننشر إسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته.





ركن التعارف

مجدي ديمتري — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع — ج.ع.م. — ٢٥ شارع فريد بمقبل الجديد ببني سويف

عبد المنعم محمود يونس — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع ج. ع. م. — القاهرة — ٩ حارة الخياط شارع الكردي بالامام الشافعي

اسماعيل محمود حسن اسماعيل — ١٠ سنوات — يهوى جمع الطوابع — ج.ع.م. — ١٠ شارع يافع بن زيد الدور الاول شقة ٤

منى شعيب — ١٥ سنة — تهوى المراسلة — ج.ع.م. — ٧٢ شارع النهضة بالمعادي

منى محمد الخفيف — ١٥ سنة — تهوى المراسلة — ج. ع. م. — شارع ١٦ نمرة ٢ بالمعادي .

عبد المجيد محمد اسماعيل — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج. ع. م. — اسوان — الحارس — بواسطة الحاج عبد العزيز احمد حسن

احمد السيد اسماعيل — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع — ج.ع.م. — الاسكندرية — ١٣ شارع ابن نباته بكدم الدكة

نجوى موسى رسمي — ١٦ سنة — تهوى جمع الطوابع — ج.ع.م. — القاهرة — شارع الشهيد رفقي واصف بمساكن القوات المسلحة

ياسين سليمان الوردالي — يهوى جمع الطوابع — ج.ع.م. — القاهرة — شبرا — حارة احمد حجازي البحرية منزل رقم ٢ شارع طوسون

محمد يحيى محمد لطفي عمارة — ٨ سنوات — يهوى جمع الطوابع — الاسكندرية — ٦٦ طريق الحرية عمارة شركة مصر للتامين

زين العابدين محسن حسن — ١٦ سنة — يهوى المطالعة — جرجار — شارع الصهريج — درب النجارين

سونيا عجبان دانيال — ١٤ سنة — تهوى جمع الطوابع اسيوط — ٧٠ شارع الجمهورية — كلية اسيوط الامريكية

عادل جريس جاد — ٢١ سنة — يهوى السباحة — ١٣٤ شارع خلوصي بشبرا — القاهرة

محمود محمد الامام — ١٧ سنة — يهوى جمع الطاوبع — القاهرة — ٢٩ شارع الدقى .

يسرى حافظ دردش — ١٨ سنة — تهوى المراسلة — الاسكندرية — ٣ شارع نصر ابو الوفا محرم بك

نصر الدين عبد الستار — ١٧ سنة — يهوى المراسلة القاهرة — الدقى شارع الناصية — ٧١ .

نبيل ديب ايوب — يهوى جمع الطوابع والصور — القاهرة — شارع حمدي ٤٤ بالظاهر

محمد جما لماضي ابو العزائم — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع — القاهرة — ١١ ميدان الفلكي

محمود جمال ماضي ابو العزائم — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع — القاهرة — ١١ ميدان الفلكي

نادية محمود احمد القاضي — ١٥ سنة — تهوى جمع الطوابع — رمل الاسكندرية — ١١ شارع احمد باشا ترك بفلمنغ

حمد عبد الفتاح مراد — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع — ج.ع.م. — القاهرة — شارع العباسية المنزل ١٢ شارع بن يوسف الفيومي

زيزي القطان — ١٨ سنة — تهوى جمع الطوابع والتفصيل القاهرة — ٢٢ شارع السكاكيني بالظاهر

نجلاء منير وهبة — ١٥ سنة — تهوى جمع الطوابع — القاهرة — ٥ شارع المرسلين بالزمالك .

شاكر محمد علي جادالله — ١٤ سنة — يهوى المطالعة — شبين الكوم — شارع سعد زغلول — حارة احمد مصطفى منزل ٦

وحيد ميشيل مرقص — ١١ سنة — يهوى الرياضة — القاهرة — شارع النهضة — رقم المنزل ١٣ المعادي

صلاح عبد الوهاب — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع — القاهرة — روض الفرج ٤ شارع علي فرحات

شارل جورج حنا — ١٣ سنة — يهوى الصيد — مصر الجديدة — شارع محمد تيمور رقم المنزل ٤


قف!
و"ضع نمرًا في محرّك سيارتك"
. في محطات إسّو : اليانصيب الكبير
. في مجلة سوبرمان - العدد ١٧٤
مسابقة إسّو التي تقودك الى جوائز شيّقة
إسّو
الاولى في العالم

ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس